आनंदालय
वार्षिक परीक्षा
कक्षा : ग्यारहवीं

विद्या सवर्थि साधिका

विषय : हिन्दी
दिनांक : 14/02/2020

अधिकतम अंक: 80
निर्धारित समय: 3 घंटे

सामान्य निर्देश –

- इस प्रश्न पत्र में तीन खंड हैं– क, ख, ग।
- तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- यथा संभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।
- एक अंक के प्रश्नों का उत्तर 15 से 20 शब्दों में लिखिए।
- दो अंकों के प्रश्नों का उत्तर 30–40 शब्दों में लिखिए।
- तीन अंकों के प्रश्नों का उत्तर 60–70 शब्दों में लिखिए।
- चार अंको के प्रश्नों का उत्तर 80–100 शब्दों में लिखिए
- पाँच अंकों के प्रश्नों का उत्तर 120–150 शब्दों में लिखिए।

खंड–क

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए–

जो अनपढ़ हैं, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं को अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है। ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्थान का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रुपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति का नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ. संपूर्णानंद ने कहा है– ''संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जिनको समस्याओं पर दृष्टिकोण कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है।'' संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है। यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रकार से श्रद्धा उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

(क) संस्कृति एक निष्प्राण पत्थर को किस प्रकार जीवन्त बना सकती है ? (2)

(ख) संस्कृति का संबंध मनुष्य की मनोवृक्त्तियों से क्यों है ? (2)

(ग) व्यक्तित्व की विशेषताएँ, किस रुप में मूल्यवान समझी जाती है ? (2)

(घं) डॉ. संपूर्णानंद ने संस्कृति को किस प्रकार का दृष्टिकोण कहा है ? (2)

(ङ) संस्कृति समष्टि की अभिव्यक्ति क्यों हैं ? (1)

(चं) गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। (1)

2. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए–

हर परिवर्तन से प्राण-शक्ति के संकेत है,

हर शक्ति स्नेह के चरणों पर चढ़ क्यों न जाए

इसलिए उदय का क्षण जो आने वाला है,

पंक्षी उसमें उल्लास, गीत यदि नहीं गाए–
तो धरती से नभ तक की सारी सृष्टि व्यर्थ,
तो नभ से धरती तक का वातावरण ताज,
तुम उदय काल में मौन नहीं रह जाना मन,
कल के जैसा निकलेगा सूरज आज।

(क) परिवर्तन का क्या अर्थ है ? परिवर्तन से हम प्राण-शक्ति कैसे प्राप्त कर सकते हैं ? (2)

(ख) उदय के क्षण में क्या-क्या होता है ? कवि ने पक्षियों को क्या करने को कहा है ? (2)

(गं) उदय के क्षण में कवि ने हमें क्या करने के लिए प्रेरित किया है और क्यों ? (1)

(घ) काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। (1)

अथवा

जब-जब बाहें झुकी मेघ की, धरती का तन-मन ललका है
जब-जब मैं गरजरा पनघट से पनिहारिन का घट छलका है।
सुन बाँसुरिया सदा-सदा से हर बेसुध राधा बहकी है,
मेघदूत को देख यक्ष की सुधियों में केसर महकी है।
क्या अपराध किसी का है फिर, क्या कमजोरी कहूँ किसी की,
जब-जब रंग जमा महफिल में जोश रुका कब पायल का है।
जब-जब मन में भाव उमड़ते, प्रणय श्लोक अवतीर्ण हुए हैं।
जब-जब प्यास जमी पत्थर में, निर्झर स्रोत विकीर्ण हुए हैं।
जब-जब गूंजी लोकगीत की धुन अथवा आल्हा की कड़ियाँ
खेतों पर यौवन लहराया, रूप गजरिया का दमका है।

(क) मेघों के झुकने का घरती पर क्या प्रभाव पड़ता है और क्यों ? (2)

(ख) राधा कौन थी ? उसे 'बेसुध' क्यों कहा है ? (2)

(गं) मन के भावों और प्रेम-गीतों का परस्पर क्या संबंध है ? इनमें कौन किस पर आश्रित है ? (1)

(घ) काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। (1)

खंड–ख

3. दर्दनाक भीषण दुर्घटना का सजीव चित्रण कीजिए। (5)

अथवा

आप तैयार होकर लगभग 500 किलोमीटर दूर किसी प्रसिद्ध मंदिर के लिए प्रस्थान कर रहे हैं। कुछ ही दूर चलने पर कोई व्यक्ति सड़क पर गिरा खून से लथपथ कराह रहा है, ऐसी स्थिति में आप क्या करेंगे ?

4. कंप्यूटर शिक्षक पद के लिए विद्यालय के प्रधानाचार्य जी को आवेदन पत्र लिखिए। (5)

अथवा

'अण्डमान निकोबार द्वीप समूह' या 'स्पीति' का भौगोलिक झलक विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।

5. विद्यालय के वार्षिकोत्सव के लिए एक सारगर्भित प्रतिवेदन तैयार कीजिए। (3)

अथवा

जिला कार्यालय द्वारा बेशिक शिक्षा अधिकारी, आणंद द्वारा शिक्षक पद के अभ्यर्थियों लिए एक विज्ञप्ति जारी करते हुए अभ्यर्थियों को अपने मूल प्रपत्र के साथ जिला मुख्यालय पर उपस्थित होने के लिए कहा गया हो। एक विज्ञप्ति प्रेस में भेजने के लिए तैयार करें।

6. निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (1X4)= (4)

(क) जनसंचार के आधुनिक माध्यम कौन-कौन हैं ?
(ख) जनसंचार में प्रिंट मीडिया का क्या महत्त्व है ?
(गं) भारत में पहला अखबार कौन-सा था ?
(घ) हिंदी का पहला साप्ताहिक पत्र कौन-सा था ?
(ङ) भारत की आज़ादी में पत्रकारित का क्या लक्ष्य था ?
(च) ऑल इंडिया रेडियो की स्थापना कब हुई ?

7. शब्द की उत्पत्ति के लिए कौन सा संदर्भ ग्रंथ प्रयोग करना उपयुक्त होगा ? (3)

अथवा

शब्दकोश किसे कहते हैं ? इसकी उपयोगिता प्रकाश डालिए।

खंड–ग

8. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश के नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (2X3)= (6)

सबसे खतरनाक होता है
मुर्दा शांति से भर जाना
न होना तड़प का सब सहन कर जाना
घर से निकलना काम पर
और काम से लौटकर घर आना
सबसे खतरनाक होता है
हमारे सपनों का मर जाना
सबसे खतरनाक वह घड़ी होती है
आपकी कलाई पर चलती हुई भी जो
आपकी निगाह में रुकी होती है
सबसे खतरनाक वह आँख होती है जो
जो सब कुछ देखती हुई भी जमी बर्फ होती है
जिसकी नज़र दुनिया को मुहब्बत से चूमना भूल जाती है
जो रोज़मर्रा के क्रम को पीती हुई
एक लक्ष्यहीन दुहराव के उलटफेर में खो जाती है।
सबसे खतरनाक वह चाँद होता है
जो हर हत्याकांड के बाद
वीरान हुए आँगनों में चढ़ता है
पर आपकी आँखों को मिर्चों की तरह नहीं गढ़ता है।

(क) कवि के अनुसार, जीवन में सबसे अधिक खतरनाक स्थिति कौन-सी होती है और क्यों ?
(ख) 'सपनों का मर जाना' का आशय सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
(ग) कवि क्यों चाहते है कि चाँद लोगों की आँखों में मिर्चों-सा गड़े ?

अथवा

अपनी बस्तियों को
नंगी होने से
शहर की आबो-हवा से बचाएँ उसे
बचाएँ डूबने से
पूरी की पूरी बस्ती को
हड़िया में
पशुओं के लिए हरी-हरी घास
बूढ़ों के लिए पहाड़ों की शान्ति
और इस अविश्वास-भरे रौर में
थोड़ा-सा विश्वास
थोड़ी-सी उम्मीद
थोड़े-से सपने
नाचने के लिए खुला आँगन
गाने के लिए गीत
हँसने के लिए थाड़ी-सी खिलखिलाहट
रोन के लिए मुट्ठी भर एकान्त
बच्चों के लिए मैदान
आओ, मिलकर बचाएँ
कि इस दौर में भी बचाने को
बहुत कुछ बचा है,
अब भी हमारे पास

(क) शहर की आबो-हवा से बस्तियों को क्या खतरा है ?
(ख) झारखंड के जनजीवन की स्वाभाविक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
(गं) कवयित्री आशावादी है या निराशावादी ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

9. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (3×2) (6)

(क) मीरा ने किसे अपना पति माना और क्यों ?

(ख) प्रकृति के मध्य किस नर्तन की कल्पना की गई है ?

(ग) 'भुजा भाई प्यार बहिन' से कवि का क्या आशय है ?

10. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (2×2) (4)

(क) चंपा नटखट है सिद्ध कीजिए।

(ख) कमीज़ न होने पर लोग पाँओं से पेट क्यों ढँक लेते हैं ?

(ग) कवयित्री क्रोध, मोह, लोभ, मद और ईर्ष्या को क्यों दुत्कारती है ?

11. गद्यांश के नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

कभी ऐसा भी होता कि जब मैं किसी जलसे में पहुँचता, तो मेरा स्वागत '' भारत माता की जै'' के इस नारे से जोर के साथ किया जाता। मैं लोगों से अचानक पूछ बैठता कि इस नारे से उनका क्या मतलब है ? यह भारत माता कौन है, जिसकी वे जै चाहते हैं । मेरे सवाल से उन्हें कुतुहल और ताज्जुब होता और कुछ जवाब न बन पड़ने पर वे एक-दूसरे की तरफ़ या मेरी तरफ़ देखने ही लग जाते। मैं सवाल करता ही रहता। आखिर एक हट्टे-कट्ठे जाट ने, जो अनगिनत पीढ़ियों से किसानी करता आया था, कि भारत माता से उनका मतलब उनकी धरती से है। कौन-सी धरती ? खास उनके गाँव की धरती या ज़िले की या सूबे की या सारे हिंदुस्तान की धरती से उनका मतलब है ? इस तरह सवाल जवाब चलते रहते, यहाँ तक कि वे उब कर मुझसे कहने लगते कि मैं ही बताऊँ।

(क) जवाहर लाल नेहरु किसानों से अकसर क्या प्रश्न पूछते थे और क्यों ? (2)

(ख) एक जाट किसान ने भारत माता का क्या अर्थ बतलाया ? (2)

(ग) अकसर किसान नेहरु जी के प्रश्नों से क्यों उब जाते थे ? (2)

(घ) निबंध तथा निबंधकार का नाम बताइए। (1)

12. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (3×3)= (9)

(क) मेडिकल विभाग पर क्या व्यंग्य किया गया है ?

(ख) 'रजनी' के चरित्र की विशेषताएँ-लिखिए।

(ग) रमेश बाबू मोहन को किस नीयत से लखनऊ ले गए ?

(घ) जब नेहरु लोगों से भारत माता की जय के नारे के बारे में कुछ पूछते थे तो वे कौतूहल से क्यों भर जाते थे ?

13. जब लेखिका ने अपनी रचना, अपने नाम के साथ पत्रिका में छपी देखी तो उसकी मनःस्थिति कैसी थी ? (4)

अथवा

चेलवांजी की कुंई के भीतर कार्य करने की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

14. निम्नलिखित में से दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (4×2)= (8)

(क) लेखक ने गोधूलि बेला में कुंई से पानी निकालने का वर्णन कैसे किया है ?

अथवा

चेजारों के साथ गाँव-समाज के व्यवहार में पहले की तुलना में आज क्या फ़र्क आया है–पाठ के अधार पर बताइए ?

(ख) कुमार गंधर्व ने लता को बेजोड़ गायिका क्यों कहा है ?

अथवा

लेखक ने शास्त्रीय संगीत की तीन घंटे की महफिल और चित्रपट-संगीत के तीन मिनट के गान का आनंदात्मक मूल्य एक क्यों माना है ?

(ग) तातुष ने बेबी हालदार को लेखन के लिए क्यों और कैसे बाध्य किया ?

अथवा

लेखिका ने किराए के मकान का कैसा वर्णन किया है ? अपने शब्दों में लिखिए ?